

La clave de Pascua

Serie de Adoración de Cuaresma 2023

Inspirado de:

La clave de Pascua por *O. S. Hawkins*
Journey to the Cross por *Paul David Tripp*

Producida en colaboración con el:

EJÉRCITO DE SALVACIÓN – TERRITORIO CENTRAL DE EE. UU.
Departamento de Misión del Cuerpo y la Comunidad
y Ministerios de Música y Arte Creativo

Editor/Administrador del proyecto
Mark Bender

Bocetos de Adoración
Peggy Thomas

Bocetos de los Sermones
Majores Catherine y Peter Mount
Tenientes Adam y Amanda Hines

Dramas
Martyn Scott Thomas

Momento de los niños



EJÉRCITO DE SALVACIÓN | TERRITORIO CENTRAL DE EE. UU.
Comisionado Brad Bailey, Comandante Territorial

A menos que se indique lo contrario, esta serie es © Copyright 2022,
The Salvation Army, Hoffman Estates, Illinois.

Katie Laidlaw

La clave de Pascua

Serie de Adoración de Cuaresma 2023

PRÓLOGO

La Serie de Adoración de Cuaresma, *La clave de Pascua*, presenta palabras clave semanales que liberan las bendiciones de la Palabra de Dios al comenzar la gran aventura de caminar con Cristo en nuestro propio «viaje a la cruz».

La serie de siete semanas incluye materiales para los servicios de adoración de los cinco domingos de Cuaresma, Viernes Santo y el Domingo de Pascua. Disponible en inglés y español, la serie incluye opciones musicales, dramas, lecturas y otros recursos de Cuaresma.

Esta serie está inspirada en *La clave de Pascua* por O. S. Hawkins (Grupo Nelson, 2020), y *Journey to the Cross: A 40-Day Lenten Devotional* [Viaje a la cruz: un devocional de Cuaresma de 40 días] por Paul David Tripp (Crossway, 2021).

Los recursos de adoración están disponibles en el sitio web de Music and Creative Arts:

<https://www.samusiccentral.org/>

[Haga clic en la pestaña RESOURCES, después LENT 2023]

Los temas semanales de la serie son los siguientes:

- Semana 1**—26 de febrero, 2023: *Palabra clave:* **AYUNO**
- Semana 2**—5 de marzo, 2023: *Palabra clave:* **TESORO**
- Semana 3**—12 de marzo, 2023: *Palabra clave:* **DECISIÓN**
- Semana 4**—19 de marzo, 2023: *Palabra clave:* **INTENCIÓN**
- Semana 5**—26 de marzo, 2023: *Palabra clave:* **CAMBIO**
- Domingo de Ramos**—2 de abril, 2023: *Palabra clave:* **CELEBRAR**
- Viernes Santo**—7 de abril, 2023: *Palabra clave:* **SACRIFICIO**
- Servicio de Resurrección**—9 de abril, 2023: *Palabra clave:* **ALIVIO**
- Servicio de Domingo de Pascua**—9 de abril, 2023: *Palabra clave:* **GANAR**

Cada servicio incluye:

- Sugerencias de canciones
- Llamado a la adoración/Escritura/Lectura antifonal
- Drama/Momento de los niños
- «Multiplicar» Tiempo de oración/acción

- *Ejemplo* de ideas para el sermón

Cada boceto del servicio de adoración tiene todos los elementos necesarios para un servicio de adoración. El orden de cada servicio es solo una **sugerencia**. Por supuesto que se necesitarán cambios para acomodar el flujo y el estilo de adoración de su cuerpo. Los bocetos del servicio son flexibles y se puede «cortar y pegar» según sea necesario. Si tiene la bendición de contar con recursos musicales instrumentales o vocales, puede ser que aquí encuentre más material estructurado del necesario. Se recomienda que los encabezados de cada sección del servicio sean incluidos en el boletín

AGRADECIMIENTO

Para la producción de esta serie, el Departamento de Misión del Cuerpo y la Comunidad expresa su infinito agradecimiento a **Peggy Thomas** (Norridge Citadel, Illinois); **Martyn Thomas** (Cuartel Territorial, Ministerios de Música y Arte Creativo); **Katie Laidlaw** (Cuartel Territorial, Departamento de la Juventud) y **Mark Bender** (Departamento de Misión del Cuerpo y la Comunidad) por su creatividad, edición y arduo trabajo. Agradecimiento especial a los **Majores Catherine y Peter Mount** (Norridge Citadel, Illinois) y a los Tenientes **Adam y Amanda Hines** (Lakewood Temple, MN), por la creación de los bocetos de los sermones. Traducción al español por **Alfredo Martínez** (Cuartel Territorial, Departamento de Ministerios Interculturales).

Agradecimiento especial por los escritos inspiradores de:

Hawkins, O. S. *La clave de Pascua*. Nashville, Tennessee: Grupo Nelson, 2020.

Tripp, Paul David. *Journey to the Cross: A 40-Day Lenten Devotional*. Wheaton, Illinois: Crossway, 2021.

La clave de Pascua

Serie de Adoración de Cuaresma 2023

CONTENIDO

Semana 1—26 de febrero, 2023: **Palabra clave: AYUNO**

- Boceto del Servicio de Adoración
- Drama: *Me rindo*
- Momento de los niños: AYUNO
- Sermón: **Palabra clave: AYUNO** – Mateo 4:1-11

Semana 2—5 de marzo, 2023: **Palabra clave: TESORO**

- Boceto del Servicio de Adoración
- Drama: *Sano y salvo*
- Momento de los niños: TESORO
- Sermón: **Palabra clave: TESORO** – Mateo 6:19-24

Semana 3—12 de marzo, 2023: **Palabra clave: DECISIÓN**

- Boceto del Servicio de Adoración
- Drama: *Equipado para la batalla*
- Momento de los niños: DECISIÓN
- Sermón: **Palabra clave: DECISIÓN** – Mateo 7:24-29

Semana 4—19 de marzo, 2023: **Palabra clave: INTENCIÓN**

- Boceto del Servicio de Adoración
- Drama: *Varón de dolores*
- Momento de los niños: INTENCIÓN
- Sermón: **Palabra clave: INTENCIÓN** – Mateo 16:21-27

Semana 5—26 de marzo, 2023: **Palabra clave: CAMBIO**

- Boceto del Servicio de Adoración
- Drama: *Último deseo*
- Momento de los niños: CAMBIO
- Sermón: **Palabra clave: CAMBIO** – Mateo 19:16-30

Domingo de Ramos—2 de abril, 2023: **Palabra clave: CELEBRAR**

- Boceto del Servicio de Adoración
- Drama: *Bestias de carga*

- Momento de los niños: CELEBRAR
- Sermón: **Palabra clave: CELEBRAR** – Mateo 21:1-11

Viernes Santo—7 de abril, 2023: **Palabra clave: SACRIFICIO**

- Boceto del Servicio de Adoración
- Drama: *Un corazón cambiado*
- Devocional: **¿Cuál es tu respuesta?** – Mateo 27:32-54

Servicio de Resurrección—9 de abril, 2023: **Palabra clave: ALIVIO**

- Boceto del Servicio de Adoración
- Sermón: **Palabra clave: ALIVIO** – Mateo 28:1-10

Servicio de Domingo de Pascua—9 de abril, 2023: **Palabra clave: GANAR**

- Boceto del Servicio de Adoración
- Drama: *Dos por dos por dos, etc.*
- Momento de los niños: GANAR
- Sermón: **Palabra clave: GANAR** – Mateo 28:16-20

La clave de Pascua

Serie de Adoración de Cuaresma 2023

NOTAS ACLARATORIAS

Esta serie de adoración tiene una gran cantidad de contenido. Siéntase con la libertad de seleccionar lo que desee usar, reorganizar elementos o agregar sus propias ideas a los servicios.

BOCETO DEL SERVICIO DE ADORACIÓN

Cada boceto contiene todos los elementos necesarios para el servicio de adoración. El orden que se presenta para cada servicio es solo una *sugerencia*. Por supuesto que se necesitará hacer cambios para acomodar la fluidez y el estilo de adoración de su cuerpo. Los bocetos son flexibles y permiten «cortar y pegar» según sea necesario. Para poder hacer mejor los cambios, estos bocetos están en el sitio web de Music and Gospel Arts:

<https://www.samusiccentral.org/>

[Haga clic en la pestaña RESOURCES, después CUARESMA 2023]

Si tiene la bendición de contar con recursos de música instrumental o vocal, encontrará que aquí hay más material estructurado del necesario.

VIDEO

Los Departamentos de Música y Arte Creativo y Comunicaciones Visuales han producido videos complementarios de muchos de los componentes del servicio de adoración que se pueden usar tanto para la adoración en persona como en línea. Los enlaces a los videos se encuentran en el sitio web de Music and Creative Arts:

<http://wsvr.viscomapps.com/>

MÚSICA

La música es un componente esencial de todo servicio de adoración; es una señal para unir y comenzar. Establece el ambiente para la alabanza y la meditación. Añade variedad, vitalidad y enfoque a la adoración. También puede ser una forma de aprender y retener la verdad espiritual, así como expresar y compartir nuestra fe.

Estos bocetos de adoración están diseñados teniendo en mente a la congregación más pequeña y a la más grande, y permiten el acompañamiento en vivo (piano, grupo, banda, etc.) y grabado (disco compacto).

Todos los acompañamientos en DC de canciones/coros han sido elegidos de los discos compactos de acompañamiento del **Himnario de acompañamiento de melodías (HT)** y la serie de los **Coros Aleluya (CA)**. Muy a menudo se proporciona una canción o coro opcional que encajaría en ese punto del servicio en lugar de la alternativa original. Es posible que deseen cantar muchas de estas canciones en un tiempo adicional de adoración.

La información de cada componente para cada servicio se indica como sigue:

#de canción – Primera línea (CS) o título (CA/CDS)	#Tono – Título TB	CD #Disco-#Pista (#estrofas en HT)
CA#221/CS#16/CDS#17 – Load al gran Rey	CA-221 TB-479 – Hanover CDS-17	CAD21-P11 HTD4-P4 (3 est.)
Canciones adicionales		
CA#89/CS#297/CDS#43 – Solo tú	CA-89 TB-725 – igual CDS-43	CAD7-P19 No hay DC

Abreviaturas/Ejemplos de los acompañamientos:

CS	Cancionero del Ejército de Salvación – letras
TB	Libro de melodías del Ejército de Salvación – música
CA	Coros Aleluya
CDS	Canciones de Salvación

Ejemplos:

HTD4-P12 (4 vs.)	Himnario de acompañamiento de melodías Disco #4-Pista #12 (se tocan 4 estrofas)
CA-280	Coros Aleluya #280
CAD26-P20	Coros Aleluya Disco #26-Pista #20
CDS-186	Canciones de Salvación #186

Se requiere poner atención especial cuando se cantan canciones en un popurrí. Al planear y seleccionar las canciones es importante comprender la diferencia entre canciones sobre Dios (una perspectiva horizontal) y canciones cantadas a Dios (una perspectiva vertical). Por lo regular, se mantiene el principio de que estas perspectivas no deben cambiar de una a otra. Por ejemplo, si fueran a cantar «Load al gran Rey» (canción horizontal) y «Aclama a Dios» (canción vertical) consecutivamente, es más apropiado cantar «Load al gran Rey» primero y después «Aclama a Dios», en lugar de lo contrario. Una vez que se canta una canción vertical, se necesita algún tipo de resolución, ya sea una oración u otra canción vertical. Los «momentos» de adoración pueden perder su impacto si no se tiene cuidado en esta área. También, trate de evitar mezclar las canciones con tiempos o estilos radicalmente diferentes.

Se han incluido opciones para la bendición vocal en cada servicio, esto puede ser una manera eficaz de terminar cada servicio.

LLAMAMIENTO A LA ADORACIÓN y LECTURA ANTIFONAL

Por lo regular, cada servicio comienza con el llamamiento a la adoración que presenta el tema del servicio.

Se ha incluido una lectura antifonal en cada servicio que puede ser leída por una persona o de forma antifonal. Considere usar este tiempo en una variedad de formas, como una presentación cada semana por una familia, grupo pequeño o ministerio diferente (ministerio de mujeres, ministerio de hombres, cadetes locales, etc.) en su cuerpo.

DRAMAS y MOMENTO DE LOS NIÑOS

Los guiones de los dramas y el momento de los niños se han incluido en cada servicio para añadir variedad y profundidad a la adoración. La experiencia de *ver* la Palabra presentada, además de *escuchar* la Palabra proclamada, puede proveer mayor comprensión y perspectiva a los creyentes. Dedicar un momento especial en el servicio para los niños lleva a las personas de todas las edades a la adoración con una nueva perspectiva (¡así como algunas risas!)

Aunque no siempre es necesario memorizar los guiones, la memorización realiza cualquier presentación dramática cuando el tiempo lo permite. No se necesita mucha utilería. Con el fin de saber qué preparación se requiere para cada semana, es importante que tome el tiempo para leer el guion completo antes de usar esta serie.

FUENTE DEL MATERIAL PARA LOS SERMONES

La fuente del material para los sermones se provee como una guía en preparación para una experiencia total de adoración. **Cada sermón que se incluye se debe ver como un catalizador para la predicación y no una lectura textual.** Estos serán más eficaces si son adaptados por medio de ilustraciones personales que se relacionen con su congregación específica. Se han dejado las ilustraciones originales, pero solo se deben usar como guía.

RECURSOS DE APOYO NECESARIOS PARA ESTA SERIE

Los recursos de apoyo a continuación pueden comprarse en *Trade Central*:

<http://satradecentral.org/>

Acompañamiento con teclado/instrumentos

Cancionero del Ejército de Salvación (2003) – vocal

Libros de melodía del Ejército de Salvación (2015) - piano/banda

Cancioneros de los Coros Aleluya 1-29 (#1-310)

Canciones de Salvación – Cancionero para los Centros de Rehabilitación para Adultos y El Faro

Acompañamiento en DC

Discos compactos del *Himnario de acompañamiento de melodías* (12 en total)

Discos compactos de acompañamiento de los *Coros Aleluya 1-29*

Fuentes citadas:

Hawkins, O. S. *La clave de Pascua*. Nashville, Tennessee: Countryman, 2019.

Tripp, Paul David. *Journey to the Cross: A 40-Day Lenten Devotional*. Wheaton, Illinois: Crossway, 2021.

Fuentes de la Biblia:

Biblegateway. 2000. "BibleGateway.Com: A Searchable Online Bible in over 150 Versions and 50 Languages." Biblegateway.Com. BibleGateway. 2000. <https://www.biblegateway.com/>.

La Santa Biblia—Versiones citadas:

Citas bíblicas marcadas «NVI» son de la Santa Biblia, Nueva Versión Internacional®, NIV® Copyright © 1999, 2015 por Biblica, Inc.® Texto usado con permiso. Reservados todos los derechos en todo el mundo.

Citas bíblicas marcadas «DHH» son de la Biblia Dios Habla Hoy, Tercera edición © Sociedades Bíblicas Unidas, 1966, 1970, 1979, 1983, 1996. Usada con permiso.

La *Santa Biblia* Nueva Traducción Viviente, © Tyndale House Foundation, 2010. Todos los derechos reservados. Usada con permiso.

Fuentes musicales:

Coros Aleluya. 1992-2020. Vol. 1–26. Hoffman Estates, IL: The Salvation Army USA Central Territory.

Cancionero del Ejército de Salvación. 2003. Por Roberto Grancharoff e hijos. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Canciones de Salvación: El cancionero oficial del Ejército de Salvación para los Centros de Rehabilitación para Adultos y El Faro en los Estados Unidos de América. 2015. Des Plaines, IL: The Salvation Army USA Central Territory.