******

VieNTO EN EL

deSIERTO

Serie de Adoración de Cuaresma 2022

Inspirada de

***Wind in the Wilderness*** por DJ del Rosario

Producida en colaboración con el

***Departamento de Misión del Cuerpo y la Comunidad***

y el ***Departamento de Ministerios de Música y Artes Creativos***

**Editor/Administrador del proyecto**

Mark Bender

**Bosquejos de Adoración**

Peggy Thomas

**Bosquejos de los Sermones**

Mayora Katherine Clausell

**Dramas**

Martyn Scott Thomas

**Momento de los niños**

Katie Laidlaw

Logo

Description automatically generated

**Ejército de Salvación | Territorio Central de EE. UU.**

**Comisionado Brad Bailey, *Comandante Territorial***

A menos que se indique lo contrario, esta serie es © Copyright 2022, The Salvation Army, Hoffman Estates, Illinois.

|  |
| --- |
| ViENTO EN EL DESIERTO  Serie de Adoración de Cuaresma 2022  **PRÓLOGO** |

Aunque no podemos ver el viento, lo conocemos por sus efectos y lo interpretamos por sus resultados. Lo mismo se puede decir de la obra de los profetas hebreos, que comunicaron la visión de Dios de justicia y fidelidad a lo largo de la historia del pueblo de Dios. Mientras hablaban de esta visión, el viento se movía, dándonos una pista de Jesús que estaba por venir. Esta serie se centra en los profetas hebreos y su mensaje de justicia, llamándonos a dirigir nuestra atención a los problemas de justicia en el mundo de hoy. Cada semana explora un profeta o profetas diferentes, destacando cómo la Palabra de Dios a través de ellos desafió al pueblo israelita, y a nosotros, a vivir la visión de justicia de Dios. Estos mensajes proféticos encuentran su cumplimiento en la vida y ministerio de Jesús, preparando el camino para su enseñanza, sanidad, muerte y resurrección. No estudiaremos simplemente las profecías acerca de Jesús, sino que exploraremos la continuidad entre el énfasis profético en la justicia y la proclamación del reino de Dios por parte de Jesús.

(*Wind in the Wilderness* [Viento en el desierto]*,* contraportada)

Esta serie de Cuaresma incluye materiales para el servicio de adoración para los cinco domingos de Cuaresma, Domingo de Ramos, Viernes Santo y servicios de Resurrección. Disponible en inglés y español, la serie incluye opciones musicales, dramas, lecturas, bosquejos de sermones extendidos y más.

Esta serie está inspirada en el libro ***Wind in the Wilderness*** por DJ del Rosario (Abingdon Press, 2016).

Los recursos de adoración están disponibles en el sitio web de Music and Creative Arts: <https://www.samusiccentral.org/>

**Los temas semanales de la serie son los siguientes:**

Semana Uno (6 de marzo, 2022): **Construyendo un rascacielos – *Isaías***

Semana Dos (13 de marzo, 2022): **Palos y piedras – *Jeremías***

Semana Tres (20 de marzo, 2022): **Los peores nombres de bebé de la HISTORIA – *Oseas***

Semana Cuatro (27 de marzo, 2022): **Siete palabras que lo cambiaron todo** – ***Jonás***

Semana Cinco (3 de abril, 2022): **Presente en la espera – *Job***

Domingo de Ramos (10 de abril, 2022): **Una muestra de la buena vida – *Zacarías***

Viernes Santo (15 de abril, 2022): **El día que fui crucificado**

Servicio de Resurrección (17 de abril, 2022): **Si un árbol cae en el bosque...**

Servicio de Pascua: **Practicar la resurrección**

**Cada servicio incluye:**

* Opciones de canciones
* Llamado a la adoración/Escritura/Lectura antifonal
* Dramas/Momento de los niños
* *Muestra* del bosquejo extendido del sermón

Cada bosquejo del servicio de adoración tiene todos los elementos necesarios para un servicio de adoración. El orden de cada servicio es solo una ***sugerencia***. Por supuesto que se necesitarán cambios para acomodar el flujo y el estilo de adoración de su cuerpo. Los bosquejos del servicio son flexibles y se puede «cortar y pegar» según sea necesario. Si tiene la bendición de contar con recursos musicales instrumentales o vocales, puede ser que aquí encuentre más material estructurado del necesario. Se recomienda que los encabezados de cada sección del servicio sean incluidos en el boletín.

**AGRADECIMIENTO**

Para la producción de esta serie, el Departamento de la Misión del Cuerpo y la Comunidad expresa su infinito agradecimiento a **Peggy Thomas** (Norridge Citadel; **Martyn Thomas** (Cuartel Territorial, Ministerios de Música y Artes Creativos) Illinois); **Katie Laidlaw** (Cuartel Territorial, Departamento de la Juventud) y **Mark Bender** (Misión del Cuerpo y la Comunidad) por su creatividad, edición y arduo trabajo. Agradecimiento especial a la **Mayora Katherine Clausell** (Cuartel Territorial, Justicia Social y Misiones Urbanas), por la creación de los bosquejos de los sermones. La traducción al español fue hecha por **Alfredo Martínez** (Cuartel Territorial, Departamento de Ministerios Interculturales).

Agradecimiento especial por los escritos inspiradores de:

**del Rosario, DJ. *Wind in the Wilderness.* Nashville: Abingdon Press, 2016.**

*Sitios web útiles adicionales del Ejército de Salvación, Territorio Central de EE. UU.:*

Social Justice & Urban Mission: [Home - Social Justice & Urban Mission (sajusticecentral.org)](https://sajusticecentral.org/)

Social Services/Pathway of Hope: [Pathway of Hope - The Salvation Army USA Central Territory](https://centralusa.salvationarmy.org/usc/pathway-of-hope/)

STOP-IT Initiative Against Human Trafficking: [STOP-IT Initiative Against Human Trafficking (salvationarmy.org)](https://centralusa.salvationarmy.org/stopit/)

World Missions Department: [World Mission's Department – World Mission's Department for the United States Central Territory (centralmissions.org)](https://centralmissions.org/)

|  |
| --- |
| VIENTO EN EL DESIERTO  Serie de Adoración de Cuaresma 2022  **CONTENIDO** |

**Prólogo**

**Contenido**

**Notas aclaratorias**

**Semana 1 (6 de marzo, 2022): Construyendo un rascacielos – *Isaías***

* Bosquejo del Servicio de Adoración
* Drama: *¡Subiendo!*
* Momento de los niños: *Construyendo un rascacielos*
* Sermón: **Construyendo un rascacielos – *Isaías***
* Isaías 9:1-7; 53:1-6

**Semana 2 (13 de marzo, 2022): Palos y piedras – *Jeremías***

* Bosquejo del Servicio de Adoración
* Drama: *¿Un buen pastor?—¡No!*
* Momento de los niños: *Palos y piedras*
* Sermón: **Palos y piedras – *Jeremías***
* Jeremías 23:1-8

**Semana 3 (20 de marzo, 2022): Los peores nombres de bebé de la HISTORIA – *Oseas***

* Bosquejo del Servicio de Adoración
* Drama: *El significado de un nombre*
* Momento de los niños: *Los peores nombres de bebé de la HISTORIA*
* Sermón: **Los peores nombres de bebé de la HISTORIA – *Oseas***
* Oseas 1:1-9; 11:1-4

**Semana 4 (27 de marzo, 2022): Siete palabras que lo cambiaron todo – *Jonás***

* Bosquejo del Servicio de Adoración
* Drama: *Protector solar*
* Momento de los niños: *Siete palabras que lo cambiaron todo*
* Sermón: **Siete palabras que lo cambiaron todo – *Jonás***
* Jonás 1:1-17

**Semana 5 (3 de abril, 2022): Presente en la espera – *Job***

* Bosquejo del Servicio de Adoración
* Drama: *En la ruina*
* Momento de los niños: *Presente en la espera*
* Sermón: **Presente en la espera – *Job***
* Job 1:6-22

**Domingo de Ramos (10 de abril, 2022): Una probadita de la buena vida – *Zacarías***

* **Bosquejo del Servicio de Adoración**
* Drama: *Actividad criminal*
* Momento de los niños: *Una probadita de la buena vida*
* Sermón: **Una probadita de la buena vida – *Zacarías***
* Zacarías 9:9-10, Mateo 21:1-17

**Viernes Santo (15 de abril, 2022): El día que fui crucificado**

* Bosquejo del Servicio de Adoración
* Drama en 6 escenas: *Encuentros con la cruz*

**Servicio de Resurrección (17 de abril, 2022): Si un árbol se cae en el bosque…**

* Bosquejo del Servicio de Adoración
* Drama: *Contar Su historia*
* Sermón: **Si un árbol se cae en el bosque…**
* Mateo 28:1-20

**Servicio de Domingo de Pascua (17 de abril, 2022): Practicar la resurrección**

* Bosquejo del Servicio de Adoración
* Drama: *¿A quién vas a llamar?*
* Momento de los niños: *Practicar la resurrección*
* Sermón: **Practicar la resurrección**
* Lucas 24:36-48

|  |
| --- |
| VIENTO EN EL DESIERTO  Serie de Adoración de Cuaresma 2022  **NOTAS ACLARATORIAS** |

**Esta serie de adoración tiene una gran cantidad de contenido. Siéntase libre de seleccionar lo que desea usar, reorganizar elementos o agregar sus propias ideas a los servicios.**

**BOSQUEJO DEL SERVICIO DE ADORACIÓN**

Cada bosquejo contiene todos los elementos necesarios para el servicio de adoración. El orden que se presenta para cada servicio es solo una *sugerencia*. Por supuesto que se necesitará hacer cambios para acomodar la fluidez y el estilo de adoración de su cuerpo. Los bosquejos son flexibles y permiten «cortar y pegar» según sea necesario. Para poder hacer mejor los cambios, estos bosquejos están en el sitio web de Music and Gospel Arts, bajo la pestaña «Resources»: <https://www.samusiccentral.org/>.

Si tiene la bendición de contar con recursos de música instrumental o vocal, encontrará que aquí hay más material estructurado del necesario.

**VIDEO**

Los Departamentos de Música y Artes Creativos y Comunicaciones Visuales han producido videos complementarios de muchos de los componentes del servicio de adoración que se pueden usar tanto para la adoración en persona como en línea. Los enlaces a los videos se encuentran en el sitio web de Music and Creative Arts: <https://www.samusiccentral.org/>

**MÚSICA**

La música es un componente esencial de todo servicio de adoración; es una señal para unir y comenzar. Establece el ambiente para la alabanza y la meditación. Añade variedad, vitalidad y enfoque a la adoración. También puede ser una forma de aprender y retener la verdad espiritual, así como expresar y compartir nuestra fe.

Estos bosquejos de adoración están diseñados teniendo en mente a la congregación más pequeña y a la más grande, y permiten el acompañamiento en vivo (piano, grupo, banda, etc.) y grabado (disco compacto).

Todos los acompañamientos en DC de canciones/coros han sido elegidos de los discos compactos de acompañamiento del **Himnario de acompañamiento de melodías (HT)** y la serie de los **Coros Aleluya (CA)**. Muy a menudo se proporciona una canción o coro opcional que encajaría en ese punto del servicio en lugar de la alternativa original. Es posible que deseen cantar muchas de estas canciones en un tiempo adicional de adoración.

La información de cada componente para cada servicio se indica como sigue:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **#de canción – Primera línea (CS) o título (CA/CDS)** | **#Tono – Título TB** | **CD #Disco-#Pista (#estrofas en HT)** |
| **CA#221/CS#16/CDS#17 – Load al gran Rey** | CA-221  TB-479 – Hanover  CDS-17 | CAD21-P11  HTD4-P4 (3 est.) |
| **Canciones adicionales** | | |
| **CA#89/CS#297/CDS#43 – Solo tú** | CA-89  TB-725 – igual  CDS-43 | CAD7-P19  No hay DC |

Abreviaturas/Ejemplos de los acompañamientos:

**CS** Cancionero del Ejército de Salvación – letras

**TB** Libro de melodías del Ejército de Salvación – música

**CA**  Coros Aleluya

**CDS** Canciones de Salvación

HTD2-P2 Himnario de acompañamiento de melodías Disco #2, Pista #2

CA-179 Coros Aleluya, Canción #179

CAD3-P3 Coros Aleluya, Disco #3, Pista #3

**HTD4-P12 (4 vs.)** Himnario de acompañamiento de melodías Disco #4-Pista #12 (se tocan 4 estrofas)

**CA-280** Coros Aleluya #280

**CAD26-P20** Coros Aleluya Disco #26-Pista #20

**CDS-186** Canciones de Salvación #186

Se requiere poner atención especial cuando se cantan canciones en un popurrí. Al planear y seleccionar las canciones es importante comprender la diferencia entre canciones sobre Dios (una perspectiva horizontal) y canciones cantadas a Dios (una perspectiva vertical). Por lo regular, se mantiene el principio de que estas perspectivas no deben cambiar de una a otra. Por ejemplo, si fueran a cantar«Load al gran Rey»(canción horizontal) y «Aclama a Dios»(canción vertical) consecutivamente, es más apropiado cantar«Load al gran Rey» primero y después«Aclama a Dios»*,* en lugar de lo contrario. Una vez que se canta una canción vertical, se necesita algún tipo de resolución, ya sea una oración u otra canción vertical. Los «momentos» de adoración pueden perder su impacto si no se tiene cuidado en esta área. También, trate de evitar mezclar las canciones con tiempos o estilos radicalmente diferentes.

Se han incluido opciones para la bendición vocal en cada servicio, esto puede ser una manera eficaz de terminar cada servicio.

**LLAMADO A LA ADORACIÓN y LECTURA ANTIFONAL**

Por lo regular, cada servicio comienza con el Llamado a la adoración que presenta el tema del servicio.

Se ha incluido una lectura antifonal en cada servicio que es la lectura de las escrituras para el servicio. Puede ser reemplazado por una persona que lea el pasaje de las escrituras. Estos pueden ser presentados cada semana en una variedad de formas: por una familia, grupo pequeño o ministerio diferente (ministerio de mujeres, ministerio de hombres, cadetes locales, etc.) en su cuerpo.

**MOMENTO MISIONERO/SERVICIOS MUNDIALES**

Hay oportunidades para que los sargentos misioneros del cuerpo brinden breves «Momentos misioneros» a lo largo de la serie, para crear conciencia sobre las donaciones de Abnegación/Servicios Mundiales. Para obtener ideas, consulte los recursos producidos por el Departamento de Misiones Mundiales: <https://centralmissions.org/mstoolkit/>

**DRAMAS y MOMENTO DE LOS NIŃOS**

Los guiones de los dramas y el Momento de los niños se han incluido en cada servicio para añadir variedad y profundidad a la adoración. La experiencia de *ver* la Palabra presentada, además de *escuchar* la Palabra proclamada, puede proveer mayor comprensión y perspectiva a los creyentes. Dedicar un momento especial en el servicio para los niños, lleva a las personas de todas las edades a la adoración con una nueva perspectiva (¡así como algunas risas!)

Aunque no siempre es necesario memorizar los guiones, la memorización realza cualquier presentación dramática cuando el tiempo lo permite. No se necesita mucha utilería. Con el fin de saber qué preparación se requiere para cada semana, es importante que tome el tiempo para leer el guion completo antes de usar esta serie.

**FUENTE DEL MATERIAL PARA LOS SERMONES**

La fuente del material para los sermones se provee como una guía en preparación para una experiencia total de adoración. *Cada sermón que se incluye se debe ver como un catalizador para la predicación y* ***no una lectura textual****.* Estos serán más eficaces si son adaptaos por medio de ilustraciones personales que se relacionen con su congregación específica. Se han dejado las ilustraciones originales, pero solo se deben usar como guía.

**RECURSOS DE APOYO NECESARIOS PARA ESTA SERIE**

Los recursos de apoyo a continuación pueden comprarse a través de *Trade Central*:

<http://satradecentral.org/>

Acompañamiento con teclado/instrumentos

Cancionero del Ejército de Salvación (2003) – vocal

Libros de melodía del Ejército de Salvación (2015) - piano/banda

Cancioneros de los Coros Aleluya 1-27 (#1-290)

Serie instrumental de los Coros Aleluya 1-27 o

Libro de piano/ritmo de los Coros Aleluya (#1-290)

Canciones de Salvación – Cancionero para los Centros de Rehabilitación para Adultos y El Faro

Acompañamiento en DC

Discos compactos del *Himnario de acompañamiento de melodías* (12 en total)

Discos compactos de acompañamiento de los *Coros Aleluya* 1-27

**Fuentes citadas:**

del Rosario, DJ. 2016. *Wind in the Wilderness.* Nashville: Abingdon Press.

Gire, Ken. 2016. *Moments with the Savior.* Grand Rapids: Zondervan.

Perseghetti, Jackie. 2007. *Faith Factor OT.* Colorado Springs: David C. Cook.

*Bread and Wine: Readings for Lent and Easter.* 2003. Walden: Plough Publishing House.

Ken Gire. 1991. *Momentos íntimos con el Salvador*. Deerfield Beach, Florida: Editorial Vida.

**Fuentes de la Biblia:**

Biblegateway. 2000. “BibleGateway.Com: A Searchable Online Bible in over 150 Versions and 50 Languages.” Biblegateway.Com. BibleGateway. 2000. <https://www.biblegateway.com/>.

Citas bíblicas marcadas «NVI» son de la Santa Biblia, Nueva Versión Internacional®, NIV® Copyright © 1999, 2015 por Biblica, Inc.® Texto usado con permiso. Reservados todos los derechos en todo el mundo.

Citas bíblicas marcadas «DHH» son de la Biblia Dios Habla Hoy, Tercera edición © Sociedades Bíblicas Unidas, 1966, 1970, 1979, 1983, 1996. Usada con permiso.

La *Santa Biblia* Nueva Traducción Viviente, © Tyndale House Foundation, 2010.

Todos los derechos reservados. Usada con permiso.

*Biblia de Adoración NVI ¡Maranatha!* 2001. Miami, Florida: Editorial Vida.

**Fuentes de música:**

*Coros Aleluya*. 1992-2020. Vol. 1–26. Hoffman Estates, IL: The Salvation Army USA Central Territory.

*Cancionero del Ejército de Salvación*. 2003. Por Roberto Grancharoff e hijos. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

*Canciones de Salvación: El cancionero oficial del Ejército de Salvación para los Centros de Rehabilitación para Adultos y los Centros el Faro en los Estados Unidos de América*. 2015. Des Plaines, IL: The Salvation Army USA Central Territory.